 Рабочая программа

Наименование курса: Литература

Класс: 6

Уровень общего образования: основная школа

Учитель: Серова Светлана Валентиновна.

Срок реализации программы: 2018- 2019 учебный год

Количество часов по учебному плану : всего 105 часов в год, в неделю – 3 часа.

Планирование составлено на основе:

ФГОС ООО, Примерной программы основного общего образования по литературе, а также авторской Рабочей Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина), Москва, «Просвещение» , 2014г.

Учебник-хрестоматия, 6 класс, в двух частях, авторы-составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Москва, «Просвещение», 2016. Учебник рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Рабочую программу составила Серова Светлана Валентиновна

**Аннотация**

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основе ФГОС ООО, программы основного общего образования по литературе, а также авторской Рабочей программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина), Москва, «Просвещение» , 2011г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета, курса.**

Художественная литература имеет важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Специфика учебного предмета «литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки литературоведения, которая изучает это искусство.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает в себя два больших концентра (5-9 и 10-11 классы). Внутри первого концентра 3 возрастные группы: 5-6 , 7-8 классы и 9 класс.

Программой предусмотрены следующие разделы, которые повторяются из курса в курс:

- устное народное творчество

- из древнерусской литературы

- из русской литературы XVIII века

- из русской литературы XIX века

- из русской литературы XX века

- из литературы народов России

- из зарубежной литературы

Таким образом, в программе соблюдена системная направленность: освоение различных жанров фольклора, изучение творчества писателей XVIII, XIX, XX века осуществляются через концентрический подход, что помогает подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и всего литературного процесса в целом.

Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание каждого курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги и т.д. В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем. В курсе 6 класса программа затрагивает ведущую проблему: художественное произведение и его автор, характеры героев.

**Место учебного предмета, курса в учебном плане**.

Программа Коровиной В.Я.рассчитана на 105 часов. По учебному плану в 6 классе отводится 3 часа в неделю.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Программа  Коровиной | Рабочая  программа |
| 1. | Введение. | 1 | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 4 | 4 |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 | 2 |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 1 | 1 |
| 5. | Из русской литературы XIX века | 51 | 51 |
| 6. | Из русской литературы XX века | 28 | 28 |
| 7. | Из литературы народов России | 2 | 2 |
| 8. | Из зарубежной литературы | 12 | 12 |
| 9. | Повторение, обобщение, итоговый контроль | 3 | 3 |
|  | Резервные часы | 1 | 1 |
|  | итого | 105 | 105 |

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе школы.

Цели обучения, воспитания и развития обучающихся.

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы, расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия художественного текста.

Задачи программы обучения:

развить потребность у учащихся в чтении, в книге;

развивать эмоциональное восприятие текста;

овладение грамотным анализом прочитанного художественного произведения.

применять на практике полученные знания (пересказ, сочинение рассказов, презентации, проекты)

создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, журналы, биографии.

**Предметные, метапредметные, личностные результаты освоения учебного предмета, курса.**

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX. XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей;

умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, владение элементарной литературоведческой терминологией;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные высказывания или вести диалог;

написание изложений и сочинений;

понимание образной природы литературы; эстетической функции русского слова, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения. Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей и выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль свой деятельности. Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки;

умение определять понятия создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владение устной и письменной речью, монологической речью;

формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, способности к самообразованию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, к истории, культуре, языкам, религии, традициям, ценностям народов России и мира. Способности вести диалог и достигать взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;

формирование основ экологической культуры;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся.

способы контроля:

пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение,

чтение наизусть, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, характеристика литературного героя;

инсценирование;

викторины,

тесты,

письменный ответ на вопрос, сочинение.

В Примерной программе прописаны 10 контрольных работ в течение учебного года:

График проведения контрольных работ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | № урока | Вид контроля |
| 1 | 5 | Контрольная работа по фольклору |
| 2 | 12 | Контрольная работа по творчеству Крылова |
| 3 | 26-27 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина. |
| 4 | 34 | Контрольная работа по творчеству М. Ю Лермонтова |
| 5 | 46-47 | Контрольная работа по творчеству Некрасова, Тютчева, Фета |
| 6 | 53-54 | Контрольная работа по творчеству Лескова. |
| 7 | 72 | Контрольная работа по творчеству Астафьева |
| 8 | 76-77 | Контрольная работа по творчеству Распутина |
| 9 | 87 | Контрольная работа по творчеству Шукшина |
| 10 | 104 | Итоговое тестирование. |

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных спо­собов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообще­ние на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководство­ваться следующими критериями: 1) полнота и пра­вильность ответа; 2) степень осознанности, понима­ния изученного; 3) языковое оформление ответа.

*Оценка «5»* ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное оп­ределение языковых понятий; 2) обнаруживает по­нимание материала, может обосновать свои сужде­ния, применить знания на практике, привести не­обходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает матери­ал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

*Оценка «4»* ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последова­тельности и языковом оформлении излагаемого.

*Оценка «3»* ставится, если ученик обнаружи­вает знание и понимание основных положений дан­ной темы, но: 1) излагает материал неполно и до­пускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глу­боко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непо­следовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

*Оценка «2»* ставится, если ученик обнаружи­вает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает ма­териал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последую­щим материалом.

*Оценка «1»* ставится, если ученик обнаружи­вает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не толь­ко за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное вре­мя), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались от­веты учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

В Примерной программе по литературе отсутствует понятие «сочинение», оно заменено другим «письменный ответ на проблемный вопрос». Письменный ответ на проблемный вопрос - сочинение – основная форма про­верки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9 классах прово­дятся в соответствии с требованиями раздела про­граммы «Развитие навыков связной речи».

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страни­ца, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.

С помощью сочинений проверяют­ся: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использо­вать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение язы­ковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается дву­мя отметками: первая ставится за содержание и ре­чевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивает­ся по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуаци­онных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Основные критерии оценки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | Содержание работы полно­стью соответствует теме.  1. Фактические ошибки от­сутствуют.  2. Содержание излагается последовательно.  3. Работа отличается богатст­вом словаря, разнообразием используемых синтаксиче­ских конструкций, точно­стью словоупотребления.  4. Достигнуто стилевое един­ство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается: 1 орфографиче­ская, или 1 пунктуацион­ная, или 1 грамматиче­ская ошибка |
| «4» | Содержание работы в ос­новном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  1. Содержание в основном достоверно, но имеются еди­ничные фактические неточ­ности.  2. Имеются незначительные нарушения последователь­ности в изложении мыслей.  3. Лексический и граммати­ческий строй речи достаточ­но разнообразен.  4. Стиль работы отличается единством и достаточной вы­разительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содер­жании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускаются: 2 орфографиче­ские и  2 пунктуацион­ные ошибки, или 1 орфографиче­ская и 3 пунктуа­ционные ошиб­ки, или  4 пунктуацион­ные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматиче­ские ошибки |
| «3» | В работе допущены сущест­венные отклонения от темы.  1. Работа достоверна в глав­ном, но в ней имеются от­дельные фактические неточ­ности.  2. Допущены отдельные на­рушения последовательнос­ти изложения.  3. Беден словарь и однооб­разны употребляемые син­таксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  4. Стиль работы не отличает­ся единством, речь недоста­точно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содер­жании и 5 речевых недочетов | Допускаются: 4 орфографиче­ские и 4 пункту­ационные ошиб­ки, или 3 орфографиче­ские ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуацион­ных при отсутст­вии орфографиче­ских ошибок  (в 6 классе 5 орфографических и 4 пункту­ационные ошиб­ки), а также 4 грамматиче­ские ошибки |
| «2» | Работа не соответствует теме.  1. Допущено много фактиче­ских неточностей.  2. Нарушена последователь­ность изложения мыслей во всех частях работы, отсутст­вует связь между ними, час­ты случаи неправильного словоупотребления.  3. Крайне беден словарь, ра­бота написана короткими од­нотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотреб­ления.  4. Нарушено стилевое един­ство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов | Допускаются: 7 орфографиче­ских и 7 пункту­ационных оши­бок, или 6 орфо­графических и 8 пунктуацион­ных ошибок, 5 орфографических и 9 пункту­ационных оши­бок, 8 орфографических и 6 пунктуацион­ных ошибок,  а также 7 грамма­тических ошибок |
| «1» | В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов | Имеется более 7 орфографиче­ских, 7 пункту­ационных и 7 грамматиче­ских ошибок |

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оцен­ку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше ука­занного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографиче­ских, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хо­тя по остальным показателям оно написано удовлетвори­тельно.

4.На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошиб­ках, а также о сделанных учеником исправлениях, приве­денные в разделе «Оценка диктантов».

Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится ито­говая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического мате­риала, овладение умениями, речевое развитие, уро­вень орфографической и пунктуационной грамот­ности.

Итоговая оценка не должна выводиться механи­чески, как среднее арифметическое предшествую­щих оценок. Решающим при ее определении следу­ет считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оцен­ки.

**Содержание учебного предмета, курса.**

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки. Веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятия).

Из русской литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы и композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И.Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Трокуров. Протест Владимира Дубовского против беззакония и несправедливости. Бун крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Туча». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком…», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтов.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Сергей Тимофеевич Аксаков. Рассказ о писателе.

«Детские годы Багрова-внука» Читатель-подросток. Гимназические годы подростка. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы.

Денис Васильевич Давыдов. Поэт-партизан, герой войны 1812 года.

«Голова и ноги» и другие стихи и басни Д.Давыдова. Чувство патриотизма в стихотворениях Давыдова Сочетание юмора и иронии. Дружеская лирика.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело…» Передача сложных переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся…» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…»,; Е.Баратынсий. «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»; А.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века.

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой отечественной войне.

К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…»; Д.С.Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, пончтие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, внутренняя стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…»; С.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша»; А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-чудиков, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «реальная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия. Обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литература. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы.

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героически подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) одиссея. Одиссей – мудрый правитель. Любящий муж и отец. На остове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей.

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

ПросперМериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая питча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Притч (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. «Узник». «И.И. Пущину». «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. «Парус». «Тучи». «На севере диком». «Утес».

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. «Летний вечер».

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее».

А. С. Пушкин. «Жених». « Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Тип урока | Содержание урока | Методы обучения | Планируемые результаты | | | Форма контроля | Домашнее задание | Дата по плану | Дата по факту |
| Личностные | Метапредметные | Предметные |
| ***Введение - 1час*** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся | Урок усвоения нового | Литература как художественное отражение жизни. Книга и её роль в жизни человека. Художественное произведение и его автор. | Художественное произведение.  Диагностика уровня литературного развития учащихся | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Умение работать с разными источниками информации, находить ее,анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы | Опрос | 1.Прочитать с.3-5, ответить на вопрос 4,5. |  |  |
| ***Устное народное творчество - 4 часа*** | | | | | | | | | | | |
| 2 | **Обрядовый фольклор.** | Урок усвоения нового | Обрядовый фольклор. Календарно- обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осен-ние. Эстетическое значение обрядового фольклора | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.  Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа | Умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать | Знать понятие фольклора, основные особенности УНТ, осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст |  | 1.Прочитать статью учебника «Пословицы и поговорки» (с.13-14). |  |  |
| 3 | **Пословицы и поговорки.** | Урок усвоения нового | Малые жанры устного народного творчества. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тематики | Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различение пословицы и поговорки. | Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. |  | 1.Подобрать 5 пословиц на одну из тем (счастье, судьба, терпенье, надежда, семья, дети, язык, речь). Выписать пословицы в тетрадь.  2.Ответить на вопросы 3,5 с.16-17. |  |  |
| 4 | **Загадки** | Урок усвоения нового | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок | Использование загадок в устной и письменной речи.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. | Выявление нравственных ценностей и их современного звучания. |  | Придумать загадку. записать ее |  |  |
| 5 | **Контрольная работа №1 по теме «Фольклор»** | Урок – контроль/ Развитие речи | Составление плана письменного высказывания.  Письменный ответ на проблемный вопрос. | Составление письменного ответа на проблемный вопрос | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос,  владеть начальными навыками литературоведческого анализа. | **Письменный ответ на один из проблемных вопросов:**  1. В чем красота и мудрость русских обрядов?  2. Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости?  3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? | Сочинение |  |  |
| ***Из древнерусской литературы - 2 часа*** | | | | | | | | | | | |
| 6 | Древнерусская литература | Урок усвоения нового | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. | Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе | Понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы |  | Стр. 18- 22, чтение и пересказ. |  |  |
| 7 | **«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»** | Урок чтения и изучения произведения | Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. | Выразительное чтение произведения.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.  Характеристика героев древнерусской литературы.  Участие в коллективном диалоге.  Подбор цитат по заданной теме. | Уважительное отношение к русской литературе, воспитание любви к многонациональному отечеству | Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности | Умение анализировать литературное произведение | Тестирование по д/р литературе | 1.Читать, пересказывать «Сказание о белгородском киселе».  2. Подготовить выразительное чтение сказания.  Стр. 23 - 25 |  |  |
| ***Из литературы 18 века – 1 час*** | | | | | | | | | | | |
| 8 | **Русские басни.**  **Иван Иванович Дмитриев «Муха»** | Урок усвоения нового | Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века | Выразительное чтение басни.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века | Наизусть | Выразительное чтение наизусть  Стр.27 -30 |  |  |
| ***Из литературы 19 века – 51 час*** | | | | | | | | | | | |
| 9 | Русские басни. Жанр басни. Истоки жанра басни. Признаки басни.  **Иван Андреевич Крылов (2 ч. + 1 ч. вн. чт. + 1 ч. к.р.)** Басня «Осел и соловей» - обличение невежества и глупости. | Урок усвоения нового | Роль власти и народа в достижении общественного блага | Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 19 века |  | Стр. 31 - 37 |  |  |
| 10 | Басни И.А. Крылова «Листы и корни», «Ларчик». Осмеяние человеческих пороков | Практикум | Патриотическая позиция автора.  Аллегория как форма иносказания  Поучительный характер басен.  Своеобразие языка басен И.А.Крылова | Истолкование аллегории и морали басен | Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. | Наизусть (выбор) | Стр. 37 - 44 |  |  |
| 11 | **Вн. чт.** Любимые басни И.А. Крылова | Внеклассное чтение | Патриотическая позиция автора.  Аллегория как форма иносказания  Поучительный характер басен.  Своеобразие языка басен И.А.Крылова | Конкурс на лучшее инсценирование басни  Викторина на знание басен и их иллюстраторов | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей | Умение анализировать литературное произведение |  | Стр. 44 |  |  |
| 12 | **Контрольная работа №2 по творчеству Крылова.** | Урок – контроль/ Развитие речи | Обсуждение тем.  Составление плана, подбор материала. | Составление письменного ответа на проблемный вопрос | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос,  владеть начальными навыками литературоведческого анализа. | Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях? | Сочинение |  |  |
| 13 | **Александр Сергеевич Пушкин. Страницы жизни и творчества.** Лицейские годы. «Узник» **(13ч+2 к.р+2 вн.ч.)** | Урок усвоения нового | Лицейские годы и лицейская лирика А.С.Пушкина. Вольнолюби-вая лирика Пушкина. Стремление к свободе. Народно-поэтический колорит  стихотворения | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте, выразительное чтение стихотворений. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Наизусть | Стр. 45 – 51, 54 |  |  |
| 14 | Дружба в жизни и творчестве Пушкина. Стихотворение «И.И. Пущину» | Практикум | Период кишиневской ссылки в жизни поэта. Искренняя, глубокая дружба поэта и И.Пущина. Жанр стихотворного послания | Рецензирование выразительного чтения, выявление жанровых особенностей стих., Устный анализ стихотворения | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Наизусть | Стр. 52 -54 |  |  |
| 15 | **Р.р. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» и «Зимняя дорога».** Мотивы единства красоты природы и красоты человека. | Развитие речи | Пейзажная лирика А.С. Пушкина. Во-площение в стихотворениях мысли о гармонии природы и человека. Звуковая инструментовка стихотворений | Составление плана анализа стихотворения, письменный анализ стихотворения | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | К. Р. Какие «чувства добрые» пробуждает А.С.Пушкин своими стихами? | Сочинение  Стр. 55-58 |  |  |
| 16 | Двусложные размеры стиха | Практикум | Двусложные размеры стиха: ямб, хорей. Ритм. Слоги ударные и безударные, четные и нечетные. Стопа. Стих  Ямб, хорей. | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |  | Стр.58-62 |  |  |
| 17 | Роман А.С. Пушкина «Дубровский». История создания романа. | Урок усвоения нового | История создания романа: время, отраженное в нем. | Выразительное чтение фрагментов произведения, поиск незнакомых слов и их значения | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |  | Стр. 59-63 |  |  |
| 18 | Ссора Троекурова и Дубровского. | Урок чтения и изучения произведения | Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. | Различные виды пересказов, выделение этапов развития сюжета. Сравнительная характеристика героев. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Умение составлять план произведения, выделять элементы композиции, работать в группах |  | Стр. 63 -138 |  |  |
| 19 | Суд и его последствия. | Урок чтения и изучения произведения | Авторское отношение к героям, развитие понятия о композиции | Выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, анализ композиции произведения | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Смысловое чтение | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |  | Стр.63 -138 |  |  |
| 20 | Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом. | Урок чтения и изучения произведения | Анализ сцены смерти и прощания сына с отцом | Выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, анализ композиции произведения | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. | Испытывает положительное отношение к учению. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |  | Стр. 63 - 138 |  |  |
| 21 | Пожар в Кистенёвке. | Урок чтения и изучения произведения | Анализ сцены пожара | Выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, анализ композиции произведения | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности,. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |  | Стр. 63 -138 |  |  |
| 22 | Учитель - француз. | Урок чтения и изучения произведения | Анализ образа В. Дубровского . и его отношения к Маше Троекуровой. | Выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, анализ композиции произведения | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. | Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |  | Стр. 63 -138 |  |  |
| 23 | Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. | Урок чтения и изучения произведения | Воспитание и характер Маши Троекуровой, её взаимоот-ношения с отцом. Сцена объяснения Дубровского и Марьи Гавриловны. Второе свидание Маши и Дубровского | Различные виды пересказов, выделение этапов развития сюжета. Подбор цитат по теме | Чувство гордости при следовании моральным нормам | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности,. | Понимание авторской позиции и своё отношение к ней; |  | Стр. 63 -138 |  |  |
| 24 | Два мальчика. |  | Анализ эпизода встречи двух мальчиков. | Составление плана анализа эпизода | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности,. | Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, |  | Стр. 63 -138 |  |  |
| 25 | Развязка романа «Дубровский» | Урок чтения и изучения произведения | Проблематика произведения | Анализ различных форм выражения авторской позиции | Позитивная моральная самооценка | Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; |  | Подготовиться к сочинению |  |  |
| 26 | **Контрольная работа №3 (сочинение)** по роману А.С. Пушкина «Дубровский» | Урок – контроль. Развитие речи. | Обсуждение тем.  Составление плана, подбор материала. | Составление письменного ответа на проблемный вопрос | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос,  владеть начальными навыками литературоведческого анализа. | К. р. 1. В чём сходство и различие характеров Кирилла Троекурова и Андрея Дубровского?2. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?  3. Почему Маша не приняла «освобождение из рук Дубровского? | Сочинение |  |  |
| 27 | **Контрольная работа №3 (сочинение)** по роману А.С. Пушкина «Дубровский» | Урок – контроль/ Развитие речи | Составление плана, подбор материала по теме. | Составление письменного ответа на проблемный вопрос |  | Умение работать с разными источниками информации | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос,  владеть начальными навыками литературоведческого анализа. | Сочинение (письменный ответ на проблемный вопрос) | Прочитать повесть «Барышня – крестьянка» |  |  |
| 28 | ***Вн.ч*** *«Повести по­койного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Пародирование романтических тем и мотивов.* | Внеклассное чтение | Повести Белкина» - книга (цикл) повестей. Инсценирование эпизодов: сцена между Лизой и Настей (от слов «Позвольте мне сегодня...» до «...веселое свое предположение | Выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, анализ композиции произведения | Уважение личности и ее достоинства | Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Умение анализировать литературное произведение |  | Стр.143 -144 |  |  |
| 29 | ***Вн.ч.*** *Автор – повествователь в повести А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка»* | Внеклассное чтение | Чтение и инсценирование эпизодов повести. Просмотр фрагментов кинофильма | Различные виды пересказов, выделение этапов развития сюжета. Подбор цитат по теме | Чувство гордости при следовании моральным нормам | Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; | Тест по творчеству Пушкина | Индивидуальное задание по биографии Лермонтова |  |  |
| 30 | **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Личность поэта. Стихотворе­ние «Тучи». **(3ч+1вн.ч.+1к.р.)** | Урок усвоения нового | Детские годы поэта в Тарханах. Жизнь М.Ю. Лермонтова в Москве. Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта- изгнанника к оставляемой им Родине. | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте, выразительное чтение стихотворений. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Наизусть | Стр.146- 151 |  |  |
| 31 | Восточное сказание М.Ю. Лермон­това «Три пальмы». | Практикум | Разрушение красоты и гармонии человека с миром природы. Особенности компо-зиции стихотворе-ния. Олицетворение как один из ху-дожественных приемов, его роль. Алли-терация. Поэтическая интонация | Рецензирование выразительного чтения, выявление жанровых особенностей стих., устный анализ стихотворения | Любовь к природе | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности,. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |  | Стр.151-155 |  |  |
| 32 | Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Листок». | Практикум | Антитеза как основной композицион-ный прием стихотворений. Особенности выражения мотива одиночества | Выразительное чтение стихотворения, выявление жанровых особенностей стих., устный анализ стихотворения | Воспитание любви и уважения к Отечеству | Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Наизусть | Стр. 156 -157 |  |  |
| 33 | ***Вн. чт*** *Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утес».* | Внеклассное чтение | Антитеза как основной композицион-ный прием стихотворений. Особенности выражения мотива одиночества | Выразительное чтение стихотворения, выявление жанровых особенностей стих., устный анализ стихотворения | Любовь к природе | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Наизусть | Стр. 158 -159 |  |  |
| 34 | **Контрольная работа №4 (анализ стихотворения) по творчеству М. Ю. Лермонтова.** | Урок – контроль  /Развитие речи | Обсуждение тем.  Составление плана, подбор материала. | Составление плана анализа стихотворения, письменный анализ стихотворения | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос,  владеть начальными навыками литературоведческого анализа. | К. Р. :Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова( на примере стихотворения «На севере диком…» | Сочинение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 35 | **И.С.Тургенев.** Рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». Знакомство с произведением «Бежин луг» **(4ч.+1рр+1вн.ч)** | Урок усвоения нового | Слово о писателе. Гуманистический пафос цикла рассказов | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте, выразительное чтение фрагментов произведения | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры |  | Стр.161- 189 |  |  |
| 36 | Характеристика героев рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» | Урок чтения и изучения произведения | Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бе-жин луг». Изображение крестьянских детей в рассказе. | Различные виды пересказов, выделение этапов развития сюжета. Сравнительная характеристика героев. | Уважение ценностей семьи | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности,. | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; |  | Стр. 161 - 190 |  |  |
| 37 | Рассказы героев «Бежина луга» | Урок чтения и изучения произведения | Портреты героев как средство изображения их характеров. | Выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, анализ композиции произведения | Нетерпимость к любым видам насилия и способность противостоять им | Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Умение характеризовать и сопоставлять героев произведения |  | Задание в тетради |  |  |
| 38 | Пейзаж в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» | Урок чтения и изучения произведения | И.С.Тургенев - мастер пейзажа. Изо-бражение природы в рассказе: описание июльского дня, «торжественной и царственной безлунной» ночи, наступившего утра. Роль детали. | Выразительное чтение фрагментов, анализ прочитанного | Любовь к Родине | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности,. | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; |  | Задание в тетради |  |  |
| 39 | **Р.р.** Речевая характеристика героя рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» | Развитие речи | Народные верования и предания. Авторское отношение к героям | Различные виды пересказов, выделение этапов развития сюжета. Сравнительная характеристика героев. Нравственная оценка героев. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. | Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Умение характеризовать и сопоставлять героев произведения |  | Задание в тетради |  |  |
| 40 | **Вн. чт.**  Рассказ И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч» | Внеклассное чтение | Портретная характеристика персонажей | Выразительное чтение фрагментов, пересказы, анализ прочитанного. Работа над коллективным проектом. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян ( по рассказам из цикла «Зап. Охотника» | Проект |  |  |
| 41 | Родная природа в стихотворениях **Ф.И. Тютчева.** **(1ч)** | Развитие речи | Ф.И.Тютчев - русский поэт 19 века. Изображение сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте, выразительное чтение стихотворений. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Наизусть | Стр. 193 -201 |  |  |
| 42 | Пейзажная лирика **А.А.Фета**.  **(1 час)** | Развитие речи | А.А.Фет - русский поэт 19 века. Жизне-утверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте, выразительное чтение стихотворений. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Наизусть | Стр.201 -210 |  |  |
| 43 | **Н.А.Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. Стихотворение «Железная дорога». Своеобразие композиции и языка стихо­творения**. (4часа+2 к.р.)** | Урок усвоения нового | Н.А.Некрасов - певец тяжелой доли русского народаВеличие народа в созидании духовных и материальных ценностей | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте, выразительное чтение стихотворений. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, |  | Стр. 210 -221 |  |  |
| 44 | Картины подневольного труда и утверждение мысли о величии народа- создателя в стихотворении «Железная дорога». | Практикум | Картины подневольного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворении. | Выразительное чтение фрагментов стихотворения, устный анализ стихотворения | Формирование уважительного отношения к другому человеку, его гражданской позиции | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности,. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |  | Стр. 210-221 |  |  |
| 45 | Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Сочетание реальных и фантастических картин | Практикум | Особенности композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций, значение риторических вопросов | Выразительное чтение фрагментов стихотворения, устный анализ стихотворения | Формирование уважительного отношения к другому человеку, его гражданской позиции | Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Наизусть отрывок | Стр.210-221, наизусть отрывок |  |  |
| 46 | **Контрольная работа №5** по творчеству Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.  (2 ч.) | Урок – контроль/ Развитие речи | Обсуждение тем.  Составление плана, подбор материала. | Письменный анализ стихотворения | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос,  Владеть начальными навыками литературоведческого анализа. | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1) Какие состояния природы любит изображать Тютчев в своих стихах? |  |  |  |
| 47 | **Контрольная работа №5** по творчеству Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | Урок – контроль/ Развитие речи | Подбор материала по теме . | Письменный анализ стихотворения | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос,  владеть начальными навыками литературоведческого анализа. | 2) Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений Фета?  3) О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении Некрасова «Железная дорога»? | Сочинение |  |  |
| 48 | Трехсложные размеры стиха | Практикум | Стопа. Поэтический размер. Ударный и безударный слоги. Трехсложные разме-ры стиха: дактиль, анапест, амфибрахий | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности,. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |  | Стр.222-224 |  |  |
| 49 | **Н.С. Лесков**. Слово о писателе. «Сказ о туль­ском косом левше и о стальной бло­хе». Особенности сказа. **(4часа+2к.р.+1 вн.ч.)** | Урок усвоения нового | «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин). Понятие о сказе. | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте, выразительное чтение фрагментов произведения | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, |  | Стр.224 -271 |  |  |
| 50 | «Ужасный секрет» тульских мастеров. | Урок чтения и изучения произведения | Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека | Различные виды пересказов, выделение этапов развития сюжета. Сравнительная характеристика героев. | Любовь к Родине. Чувство гордости за свою страну | Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; |  | Стр. 224 -271 |  |  |
| 51 | Горькое чувство от униженности и бесправия народа. Едкая насмешка над царскими чиновниками. | Урок чтения и изучения произведения | Проблема народа и власти в рассказе. Авторское отношение к героям. Роль анти-тезы в сказе. Образ повествователя | Выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, анализ композиции произведения | Формирование уважительного отношения к другому человеку, его гражданской позиции | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности,. | Понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  Правильное восприятие литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; |  | Стр. 224-271 |  |  |
| 52 | **Р.Р.** Судьба мастера в России. Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша». | Развитие речи | Сказ Лескова и фольклор. Особенности языка. Приемы сказочного по-вествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Понятие каламбура | Выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, анализ композиции произведения | Формирование уважительного отношения к другому человеку, его гражданской позиции. | Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; |  | Задание в тетради |  |  |
| 53 | **Контрольная ра­бота № 6** по сказу Н.С. Лескова «Левша» | Урок – контроль/ Развитие речи | Обсуждение тем.  Составление плана, подбор материала. | Составление письменного ответа на проблемный вопрос | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос,  владеть начальными навыками литературоведческого анализа. | Письменный ответ на проблемный вопрос:  1.Какие лучшие качества русского народа изображены | Сочинение |  |  |
| 54 | **Контрольная ра­бота № 6** по сказу Н.С. Лескова «Левша» | Урок – контроль/ Развитие речи | Подбор материала по теме . | Составление письменного ответа на проблемный вопрос |  |  |  | в сказе Лескова «Левша»? | Прочитать рассказ «Человек на часах» |  |  |
| 55 | **Вн.ч.** Н.С. Лесков «Человек на часах» | Внеклассное чтение | История создания рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Отношение автора к герою. Жанр анекдота. По-нятие о парадоксе | Выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, анализ композиции произведения | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности,. | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; |  | Индив. задания по биографии Чехова |  |  |
| 56 | **А.П. Чехов**. Слово о писателе Рассказ «Толстый и тонкий». **(2часа+1вн.ч.)** | Урок усвоения нового | Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов. Речь геро-ев и художественная деталь как источник юмора | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте, выразительное чтение фрагментов произведения | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; |  | Стр.273-280 |  |  |
| 57 | Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. | Урок чтения и изучения произведения | Разоблачение чинопочитания и лицемерия в рассказе | Различные виды пересказов, выделение этапов развития сюжета. Сравнительная характеристика героев. | Любовь к Родине, гражданский патриотизм | Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; |  | Стр. 273 -280 |  |  |
| 58 | **Вн.ч.** Мой любимый юмористический рассказ А. П. Чехова . | Внеклассное чтение | Юмор и сатира в рассказах А.П. Чехова. Рабская угодливость, чинопочитание, самоуничижение - уродливые явления чело-веческой жизни | Выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, анализ композиции произведения | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности,. | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; |  | Иллюстрации к рассказам Чехова. |  |  |
| 59 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.  Я. П Полонский  Е. А. Баратынский. А. К. Толстой. | Урок - концерт | Стихотворения русских поэтов о природе. Обучение выразительному чтению.  Развитие понятия о лирике.  Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. | Выразительное чтение фрагментов стихотворения, устный анализ стихотворения | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Проект « Родная природа в стихах русских поэтов 19 века, полотнах русских художников, романсах русских композиторов» | Проект |  |  |
| **Из литературы 20 века - 28 часов.** | | | | | | | | | | | |
| 60 | **А.И.Куприн** «Чудесный доктор».**(2ч)** | Урок усвоения нового | Основа и содержание рассказа | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте, выразительное чтение фрагментов произведения | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; |  | Стр.3-17 |  |  |
| 61 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» |  | Образ главного героя в рассказе | Выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, анализ композиции произведения | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности,. | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; |  | Стр.3 -17 |  |  |
| 62 | **А.А. Грин**. Сообщение о писателе. Феерия «Алые паруса». **(4часа)** | Урок усвоения нового | Слово о писателе. Понятие феерии. | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте, выразительное чтение фрагментов произведения | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Осмысленное чтение и адекватное восприятие; |  | Стр. 17-41 |  |  |
| 63 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. | Урок чтения и изучения произведения | Победа романтической мечты над реальностью | Выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, анализ композиции произведения | Доброжелательное отношение к окружающим | Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; |  | Стр. 17 -41 |  |  |
| 64 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | Урок чтения и изучения произведения | Характеристика главных героев | Различные виды пересказов, выделение этапов развития сюжета. Сравнительная характеристика героев. | Нетерпимость к любым видам насилия и способность противостоять им | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности,. | Осмысленное чтение и адекватное восприятие; |  | Стр. 17 -41 |  |  |
| 65 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | Урок чтения и изучения произведения | Авторское отношение к героям повести | Выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, анализ композиции произведения | Доброжелательное отношение к окружающим | Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. |  | Задание в тетради. |  |  |
| 66 | **А.П.Платонов.** «Неизвестный цветок»**(1ч+1вн.ч.)** | Урок усвоения нового | Слово о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское отношение к героям | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте, выразительное чтение фрагментов произведения | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; |  | Подгот к вн. чт. |  |  |
| 67 | **Вн.ч.** А.П.Платонов. «Цветок на земле» | Внеклассное чтение | Авторская позиция в расказе | Различные виды пересказов, выделение этапов развития сюжета. | Оптимизм в восприятии мира | Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. |  | Индив. сообщения по поэзии. |  |  |
| 68 | **Стихотворе­ния о Великой Отечествен­ной войне**.(1час) | Развитие речи | Стихотворения русских поэтов о ВОв. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша…».  Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др. патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению. | Выразительное чтение фрагментов стихотворения, устный анализ стихотворения | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Наизусть  ( выбор) | Стр. 52 -62 |  |  |
| 69 | **В.П.Астафьев**. Сообщение о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни. **( 3 часа+1к.р.)** | Урок усвоения нового | Слово о писателе. Яркость и самобытность языка рассказа. Авторское отношение к героям. | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте, выразительное чтение фрагментов произведения | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. |  | Стр.62 -84 |  |  |
| 70 | Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. | Урок чтения и изучения произведения | Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа. | Выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, анализ композиции произведения | Уважение ценностей семьи | Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту |  | Стр. 62 -84 |  |  |
| 71 | Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. | Урок чтения и изучения произведения | Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе | Различные виды пересказов, выделение этапов развития сюжета. | Усвоение традиционных ценностей. | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности,. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры |  | Стр. 62 -84 |  |  |
| 72 | Контрольная работа № 7 по творчеству Астафьева. | Урок – контроль/ Развитие речи | Обсуждение тем.  Составление плана, подбор материала. | Составление письменного ответа на проблемный вопрос | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос,  владеть начальными навыками литературоведческого анализа. | Письменный ответ на проблемный вопрос: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»? | Сочинение |  |  |
| 73 | **В.Г.Распутин**. Сообщение о писателе. Рассказ «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени **(3часа+2к.р.)** | Урок усвоения нового | Слово о писателе.  Герой рассказа и его сверстники. Отражение трудностей военного времени | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте, выразительное чтение фрагментов произведения | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания |  | Стр. 85 -123 |  |  |
| 74 | Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. | Урок чтения и изучения произведения | Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки. | Различные виды пересказов, выделение этапов развития сюжета. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей | Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту |  | Стр. 85 -123 |  |  |
| 75 | Душевная щедрость учи­тельницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл назва­ния рассказа. | Урок чтения и изучения произведения | Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни главного героя | Выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, анализ композиции произведения | Ориентация в системе моральных норм и ценностей | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Понимание авторской позиции и своё отношение к ней; | Проект | Проект «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей» |  |  |
| 76 | **Контрольная работа №8 по творчеству Распутина** | Урок – контроль/ Развитие речи | Обсуждение тем.  Составление плана, подбор материала. | Составление письменного ответа на проблемный вопрос | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос,  владеть начальными навыками литературоведческого анализа. | Письменный ответ на проблемный вопрос «Нравственный выбор моего ровесника в рассказе Распутина». | Сочинение |  |  |
| 77 | **Контрольная работа № 8 по творчеству Распутина** | Урок – контроль/ Развитие речи | Подбор материала по теме. | Составление письменного ответа на проблемный вопрос | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос. |  |  |  |  |
| 78 | В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина.  **(2 ч +1 к. р.)** | Урок усвоения нового | Слово о писателе. Особенности характеров героев- «чуди-ков» в рассказе В.М.Шукшина | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте, выразительное чтение фрагментов произведения | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Владеть начальными навыками литературоведческого анализа. |  | Стр. 124 -138 |  |  |
| 79 | Рассказ «Критики». Образ странного героя в творчестве Шукшина. | Урок чтения и изучения произведения | Образ странного героя . | Различные виды пересказов, анализ произведения | Ориентация в особенностях социальных отношений | Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Владеть начальными навыками литературоведческого анализа. |  | Стр.124 -138 |  |  |
| 80 | Контрольная работа № 9 по творчеству Шукшина. | Урок – контроль/ Развитие речи | Обсуждение тем.  Составление плана, подбор материала. | Составление письменного ответа на проблемный вопрос | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос,  владеть начальными навыками литературоведческого анализа. | Письменный ответ на вопрос. | В чем странность и привлекательность героев Шукшина?  (К. Р.) |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 81 | **Ф. Искандер** «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.  **(2 ч.)** | Урок усвоения нового | Слово о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера, | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте, выразительное чтение фрагментов произведения | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту |  | Стр.139-157 |  |  |
| 82 | **Ф. Искандер** «Тринадцатый подвиг Геракла»  Юмор и его роль в рассказе. | Урок чтения и изучения произведения | Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия | Различные виды пересказов, анализ произведения | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Владеть начальными навыками литературоведческого анализа. |  | Стр.139 - 157 |  |  |
| Родная при­рода в стихо­творениях по­этов XX века **(5ч )** | | | | | | | | | | | |
| 83 | С.А.Есенин**.** Сообщение о поэте. Лирика о родной природе и Родине | Развитие речи | Слово о поэте и его творчестве. Пушкинские и лермонтовские традиции в сти-хотворениях С.Есенина. Близость поэзии к устному народному творчеству. Искренняя любовь к природе. | Слово о поэте. Выразительное чтение фрагментов стихотворения, устный анализ стихотворения | Любовь к Родине, чувство гордости за свою страну. | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Наизусть | Стр. 161-164 |  |  |
| 84 | А. А. Блок. Сообщение о поэте. Поэтизация родной роироды. | Практикум | Слово о поэте. Трагическое мироощущение человека начала 20 века. Утрата душевного покоя, тоска по гармонии | Слово о поэте. Выразительное чтение фрагментов стихотворения, устный анализ стихотворения | Любовь к Родине, чувство гордости за свою страну. | Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Наизусть | Стр. 158 -161 |  |  |
| 85 | А. А. Ахматова. Слово о поэте. Тема Родины .Человек и природа в лирике. | Практикум | Слово о поэтессе. Поэтизация родной природы. Своеобразие лирики А. Ахматовой | Слово о поэте. Выразительное чтение фрагментов стихотворения, устный анализ стихотворения | Любовь к Родине, чувство гордости за свою страну. | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности,. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Наизусть | Стр. 164 -165 |  |  |
| 86 | **Н.М. Рубцов** «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. **(2ч.)** | Развитие речи | Тема Родины в поэзии Рубцова | Поиск сведений о поэте. Выразительное чтение фрагментов стихотворения, устный анализ стихотворения | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений | Наизусть  ( выбор) | Стр.165 -169 |  |  |
| 87 | Человек и природа в «тихой» лирике поэта. | Практикум | Тема человека и природы в лирике поэта. | Выразительное чтение фрагментов стихотворения, устный анализ стихотворения | Любовь к малой Родине, родной природе | Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |  | Стр.165 -169 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Из литературы народов России - 2 часа** | | | | | | | | | | | |
| 88 | Образ Родины в стихах  **Г. Тукая** | Практикум | Слово о поэте. Тема малой родины в творчестве Г.Тукая. Тра-диции, обычаи и культура татарского народа, надежда на его просвещенное, счастливое будущее. Великая роль книги в жизни человека | Слово о поэте. Выразительное чтение фрагментов стихотворения, устный анализ стихотворения | Любовь к малой Родине, родной природе | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |  | Стр. 169 -172 |  |  |
| 89 | **К. Кулиев** «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». | Развитие речи | Слово о поэте. Тема малой родины, «родимого края». Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Родина как источник сил для преодоления испытаний. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа | Слово о поэте. Выразительное чтение фрагментов стихотворения, устный анализ стихотворения | Любовь к малой Родине, родной природе | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности,. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Наизусть | Стр.172-175 |  |  |
| **Из зарубежной литературы – 12 часов** | | | | | | | | | | | |
| 90 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе. | Урок усвоения нового | Мифы Древней Греции — древнейшие произведения народного творчества, колыбель европейской культуры и литературы. Боги и герои древнегреческой мифологии. Отражение в древнегреческих мифах представлений об идеальном человеке | Поиск общего и различного в мифах разных народов | Формирование уважительного отношения к другой культуре, истории. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Владеть начальными навыками литературоведческого анализа. | Проект | Проект «Мифы Древней Греции» |  |  |
| 91 | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. | Урок усвоения нового | Слово о Геродоте. Легенда об Арионе. Миф и реальность | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте, выразительное чтение фрагментов произведения | Освоение общемирового и культурного наследия | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности,. | Владеть начальными навыками литературоведческого анализа. |  | Стр. 185 -188 |  |  |
| 92 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма. | Урок усвоения нового | Жизнь мифа в литературе. Гомер - автор героических поэм «Илиада» и «Одиссея». Изображение героев и ге-роических подвигов. Великие испытания, выпавшие на долю героев. | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте, выразительное чтение фрагментов произведения | Формирование уважительного отношения к другой культуре, истории. | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |  | Стр. 188-201 |  |  |
| 93 | Гомер. Слово о Гомере. «Одиссея». Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе. | Урок усвоения нового | Противоречивые образы Одиссея и Ахилла: высокое и низкое, возвышенно- поэтическое и житейски-прозаическое. Мысль Гомера о многообразии и богатстве дарований человека. | Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы | Формирование уважительного отношения к другой культуре, истории. | Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |  | Стр. 202 -217 |  |  |
| 94 | М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. Пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы. | Вн. чт. | Слово о писателе. «Дон Кихот» - паро-дия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте, выразительное чтение фрагментов произведения | Формирование уважительного отношения к другой культуре, истории. | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Владеть начальными навыками литературоведческого анализа. |  | Стр. 218-220 |  |  |
| 95 | Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести. | Урок усвоения нового | Великий немецкий поэт и драматург. Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера | и | Формирование уважительного отношения к другой культуре, истории. | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности,. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Наизусть | Стр. 221-227 |  |  |
| 96 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. | Урок усвоения нового | Слово о писателе. Проспер Мериме - французский писа-тель- реалист, мастер новеллы и разносто-ронняя личность. | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте, выразительное чтение фрагментов произведения | Формирование уважительного отношения к другой культуре, истории. | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Владеть начальными навыками литературоведческого анализа. |  | Стр. 228-246 |  |  |
| 93 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. | Урок чтения и изучения произведения | Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении | Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы | Формирование уважительного отношения к другой культуре, истории. | Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка |  | Стр. 228-246 |  |  |
| 98 | А. де Сент.-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | Урок усвоения нового | Слово о писателе. Удивительная жизнь удивительного писателя. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте, выразительное чтение фрагментов произведения | Формирование уважительного отношения к другой культуре, истории. | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности,. | Владеть начальными навыками литературоведческого анализа. |  | Стр.247 -266 |  |  |
| 99 | Маленький принц, его друзья и враги. Вечные истины в сказке. | Урок чтения и изучения произведения | Вечные истины сказки | Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы | Формирование уважительного отношения к другой культуре, истории. | Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Смысловое чтение |  | Стр.247 -266 |  |  |
| 100 | Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. | Урок чтения и изучения произведения | Понятие о притче. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. | Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы | Формирование уважительного отношения к другой культуре, истории. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Понимание авторской позиции и своё отношение к ней; | Проект | Проект «Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях» |  |  |
| 101 | Резервный урок | Обобщение изученного |  | Презентация и защита собственных проектов |  |  |  |  | Задание в тетради |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Задание в тетради |  |  |
| **Повторение, обобщение, итоговый контроль - 4 часа.** | | | | | | | | | | | |
| 102 | **Проект: Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»** | Практикум | Выявление уровня литературного развития учащихся 6 класса. | Презентация и защита собственных проектов | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использов ать в самостоятельной деятельности. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений |  | Подготовиться к итоговому тестированию |  |  |
| 103 | **Контрольная работа №10.** Рекомендации книг для летнего чтения. | Урок - контроль | Тестирование | Решение тестов | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос,  владеть начальными навыками литературоведческого анализа. |  | Итоговое тестирование за 6 класс |  |  |
| 104 105 | Резервные уроки | Обобщение изученного | Обобщение изученного |  |  |  |  |  | Задание в тетради |  |  |